

22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE
PERCORRENDO LE
TERRE DI LIGURIA
FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE



FoNo
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

ASSOCIAZIONE CULTURALE
RAPALLO MUSICA

LUNEDÌ 27 LUGLIO 2020

RAPALLO (GE) • ORE 21,15

Santuario Basilica di N.S. di Montallegro

Markus Eichenlaub (D)
organo

DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020

24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo. Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

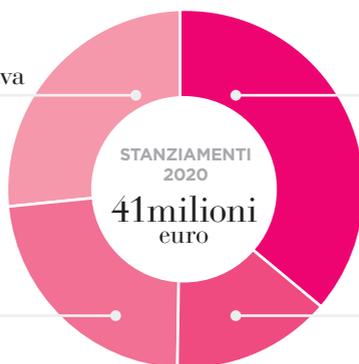
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

MARKUS EICHENLAUB (D)

Organo Pacifico Inzoli 1907

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio in Re Maggiore BWV 532, 1
- Andante in si minore BWV 528, 2
- Fuga in Re Maggiore BWV 532, 2

Karl Borromäus Waldeck (1841-1905)

Orgelfantasie in Fa Maggiore

“Über Motive aus Beethovens Synfonien für Solo-Register”

Ottorino Respighi (1879-1936)

- Preludio I *(da: Tre Pezzi per Organo, 1910)*
- Preludio II *(sopra un corale di J.S. Bach “Ich hab mein Sach Gott heimgestellt”)*

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Fantasia e Fuga, op.18 n.6

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Colloquio con le Rondini

(da: Tre momenti Francescani, op.140 n. 2)

Gerard Bunk (1888-1958)

Fantasia, op. 57

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. La Fantasia nell'Ottocento organistico è una composizione che, a differenza di altri generi, non segue uno schema codificato ma ammette innumerevoli soluzioni formali; può svilupparsi su elementi virtuosistico-improvvisativi, come quella di Boëly che incornicia una fuga di severa scrittura, oppure rielaborare temi generalmente tratti da opere melodrammatiche o strumentali celebri. La *Fantasia* di Waldeck, maestro di cappella nella bruckneriana Linz, è uno dei pochi pezzi organistici che si ispirano a Beethoven (altri ne verranno, ad es., nel '900 con M. Dupré e H. Bornefeld): è una pagina intessuta di spunti tematici provenienti dalle sue sinfonie – inconfondibili le note dell'*Inno alla gioia* – che sono piacevolmente riproposti in un'aggraziata sonorità.

2. I *Tre pezzi* di Respighi, scritti dopo il suo viaggio a Berlino, sono influenzati dalla musica di Bach ma osservata con la lente del cromatismo regeriano: il movimentato e drammatico *Preludio I* e soprattutto il commento al corale nel *Preludio II* testimoniano l'approfondito interesse dell'autore, sebbene sporadico, per la tradizione organistica tedesca che rifulge anche per le grandi rivisitazioni di opere del passato: una pietra miliare è la *Fantasia e fuga* che Reger ci offre rimodellando la *Toccata BWV 912* per clavicembalo.

3. Tra le ultime pagine composte da Marco Enrico Bossi, spicca la dimensione contemplativa dei *Tre momenti francescani* dove il *Colloquio con le rondini* tratteggia un episodio della vita del santo con un descrittivismo altamente evocativo.

4. Il nome di Gerard Bunk, nativo di Rotterdam, è legato al grande organo Walcker (1908) a cinque tastiere della Reinoldikirche di Dortmund fin dal 1910 quando fu invitato a partecipare al Reger Festival. Divenuto poi titolare nel 1925, su quella consolle egli diede migliaia di concerti settimanali presentando un'impressionante panoramica della letteratura organistica di tutti i tempi. La *Fantasia op. 57*, scritta nel 1918 e pervasa da un'elegante armonia cromatica, dimostra la sua profonda ammirazione per César Franck e in particolare per l'espressività dei *Trois Chorals*.

MARKUS EICHENLAUB (D)



Markus Eichenlaub è dal 2010 organista della Cattedrale di Speyer (Renania-Palatinato), la più grande chiesa romanica del mondo. Ha studiato Organo e Musica Sacra presso le Accademie Musicali di Karlsruhe, Amburgo e Stoccarda sotto la guida di Kay Johannsen, Pieter van Dijk e Jon Laukvik. In seguito, ha insegnato presso le Accademie di Essen, Heidelberg e Mainz e dal 2019 è titolare della cattedra di Organo presso l'Università della Musica di Saarbrücken.

Nel 1997 è risultato vincitore del Concorso Internazionale "Schnitger" di Alkmaar (Paesi Bassi) e da allora la sua attività concertistica si è estesa principalmente in Europa e negli Stati Uniti. Tra i punti salienti della sua carriera meritano una menzione speciale l'esecuzione dell'opera completa di Bach, il concerto di Caracas con l'Orchestra Sinfonica "Simón Bolívar", l'esecuzione integrale delle dieci sinfonie per organo di Charles-Marie Widor e il debutto presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Ha inciso più di venti CD e ha registrato per diverse emittenti radiotelevisive. Compositori come Enjott Schneider, Jürgen Essl, Naji Hakim, Christopher Tambling e Andreas Willscher gli hanno dedicato numerose opere. Tra gli impegni musicali del 2020 spiccano i concerti presso la Stadthalle di Wuppertal e le cattedrali di Vienna, Ginevra, Magdeburg e Chur.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

SANTUARIO BASILICA DI N.S. DI MONTALLEGRO RAPALLO (GE)



Organo costruito da Pacifico Inzoli nel 1907.

Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale.

Consolle collocata in cantoria, a trasmissione meccanica per manuali ed elettrica per pedaliera e registri, con due tastiere di 58 tasti (Do₁-La₃) e pedaliera di 30 pedali (Do₁-Fa₃).

Registri azionati da placchette poste sopra la tastiera:

I manuale Grand'organo

Principale 8'
Flauto 8'
Dulciana 8'
Voce celeste 8'
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Ripieno 3 file
Tromba 8'

II manuale Espressivo

Bordone 8'
Viole e Violini 8'
Voci Umane 8'
Flauto 4'
Oboe 8'

Pedale

Bordone 16'
Violoncello 8'

La Dulciana 8' è nominata sulle canne "Unda Maris" con partenza dal Do₂.

Le Voci Umane 8' sono un registro ad ancia con partenza dal Do₂.

Unioni meccaniche: Unione I-II, Unione I-Ped, Unione II-Ped.

Pedaletti frontali per le unioni e richiami d'uso comune.

Somieri del tipo "a vento".

Pressione di 65 mm di colonna d'acqua secondo temperamento equabile.

Il corista è risultato La=438 Hz alla temperatura di 15,8°C con umidità relativa del 58%.

Lo strumento è stato restaurato dalla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto (NO) nel 2013/14.

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il patrocinio di

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Centro Latte Rapallo



Centrale del Latte di Torino



Liguria

Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana
di Genova



Provincia
di Imperia



Provincia
di Savona



Provincia
della Spezia



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sorì



Città di Ventimiglia

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



forum austriaco di cultura™



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



Lions Club
Rapallo



Associazione
CAMPANARI
LIGURI



Partner istituzionale



Camera di Commercio
Genova

Media partner

IL SECOLO XIX

Prossimo concerto
Next concert

SABATO 1° AGOSTO 2020
CHIAVARI (GE) • ORE 21,15

Chiesa Parrocchiale di San Michele, Ri Alto

Federica Inzoli, oboe barocco

Irene De Ruvo, organo



ORE 20,30 CONCERTO DI CAMPANE



www.fonofestival.it