

22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE
PERCORRENDO LE
TERRE DI LIGURIA
FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE



ASSOCIAZIONE CULTURALE
RAPALLO MUSICA

FoNo
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

LUNEDÌ 13 LUGLIO 2020
LAIGUEGLIA (SV) • ORE 21,15

Chiesa Parrocchiale di San Matteo

Johannes Skudlik (D)
organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo. Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagonisti, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

JOHANNES SKUDLIK (D)

Organo Vegezzi-Bossi 1932

Carrara 2018



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e Fuga in re minore, BWV 565

Aria dalla Orchestersuite n. 3, BWV 1068

(trascrizione di Sigfrid Karg-Elert)

César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 16

Pierre Cochereau (1924-1984)

Scherzo symphonique

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio e Fuga su B.A.C.H.

(Versione sincretica di Jean Guillou)

GUIDA ALL'ASCOLTO

1. La trascrizione di pezzi orchestrali nel secondo Ottocento e nel Novecento allarga il repertorio organistico per il concerto: Sigfrid Karg-Elert vi contribuisce privilegiando gli autori tra il Barocco (Bach soprattutto) e il primo Romanticismo. Le sue riscritture non sono mai scontate e nel caso dell'*Aria sulla quarta corda* la parte originale dei violini primi si trasforma in un avvolgente cantabile affidato a un timbro solistico nel registro di Tenore.

2. Le celebri improvvisazioni di Pierre Cochereau, organista di Notre-Dame a Parigi dal 1955 al 1984, sono architetture talmente perfette che, oltre ad essere registrate su disco, sono state in seguito trascritte e pubblicate affinché la loro bellezza potesse risuonare nel repertorio dei maggiori organisti. Lo *Scherzo symphonique*, creato il 10 febbraio 1974 in Notre-Dame e trascritto nel 1998 da Jeremy Filsell, è un pezzo di spericolato virtuosismo su temi trascinanti immersi in una ricchissima tavolozza armonica.

3. Nel monumentale dittico in omaggio al Kantor, il primo di una tradizione che si allunga fino ai tempi moderni, Franz Listz fa germinare dal celebre motto di quattro note un caleidoscopio di invenzioni per esaltare i colori del nuovo organo della cattedrale di Merseburg (1855/56). Dopo un rapsodico breve preludio, la fuga si costruisce su di un soggetto cromatico che espande la cellula primigenia, mentre lo svolgimento formale della trame contrappuntistiche fa emergere gradatamente accenti toccatistici che si sublimano nel roboante finale. La lettura 'sincretica' di Jean Guillou è una personale rilettura che media elementi dalle varie versioni organistiche a da quella pianistica dello stesso autore.

JOHANNES SKUDLIK (D)



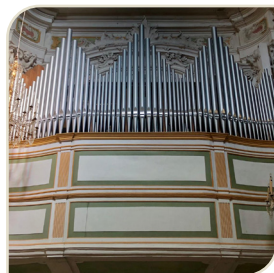
Nato nel 1957 a Monaco di Baviera, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in Organo e Musica sacra presso l'Università di Monaco sotto la guida di Gerhard Weinberger e Franz Lehrndorfer. Per la direzione d'orchestra ha ricevuto lezioni private da Eugen Jochum e Claudio Abbado.

Sin dal 1979 è organista titolare della Cattedrale Maria Himmelfahrt di Landsberg/Lech (Baviera) dove ha fondato il "Landsberg Oratorio Choir" e la "Con-brio Chamber Orchestra". Con quest'ultima ha eseguito le più note Messe di Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner e Puccini, nonché la Messa in si minore e la Passione secondo Matteo di Bach, il Requiem di Mozart, la Messa da Requiem di Verdi, il Deutsches Requiem di Brahms e gli Oratori di Händel, Haydn, Mendelssohn e Dvořák. In queste occasioni ha collaborato con prestigiosi solisti, quali Matthias Görne, Roberto Saccà, Harald Stamm, Marga Schiml, Monica Pick-Hieronimi, Julie Kaufmann, Peter Schreier, Hermann Prey, Aldo Baldin, Monica Frimmer e Peter Lika. Ha diretto inoltre Sinfonie di Mozart, Beethoven, Bruckner e Mahler in Germania, Spagna, Italia, Francia, Grecia e Portogallo.

Come organista, ha tenuto concerti in tutta Europa, Stati Uniti, Cina e Giappone, esibendosi nelle cattedrali di Westminster, Siviglia, Salamanca, Amburgo, Colonia, Losanna e Varsavia. Ha inciso trenta CD di musica organistica e sinfonico-corale e, come clavicembalista, ha registrato le "Variazioni Goldberg" e il "Clavicembalo ben temperato" di Bach. Ha effettuato inoltre numerose incisioni per importanti emittenti europee e americane, tra le quali la RIAS di Berlino, la WGBH di Boston, la Bayerischer Rundfunk, RAI Uno e la Televisione polacca.

Johannes Skudlik è Direttore Artistico dell'Euro-Via Festival "Da Roma a Santiago", che si svolge dal 2005 in diversi paesi europei. Dal 2006 ricopre lo stesso ruolo per il festival "Bayerischer Orgelsommer".

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN MATTEO LAIGUEGLIA (SV)



Organo costruito dalla ditta Vegezzi-Bossi nel 1932.

Collocato in presbiterio in “cornu epistolae”.

Consolle collocata in presbiterio, a trasmissione elettrica, con due tastiere di 61 tasti (Do₁-Do₆) e pedaliera di 32 pedali (Do₁-Sol₃).

I manuale Grand'organo

Principale 16'
Principale I 8'
Principale II 8'
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Ripieno di 6 file 1' ¹/₃
Flauto 8'
Flauto 4'
Nazardo 2' ²/₃
Dulciana 8'
Tromba 8'

II manuale Recitativo

Eufonio 8'
Ottava 4'
Principalino 2'
Ripieno 3 file
Bordone 8'
Flauto 4'
Quintina 2' ¹/₃
Cornetta 1' ³/₅
Gamba 8'
Concerto di Viole 8'
Oboe 8'
Voce Corale 8'
Tremolo

Pedale

Subbasso 16'
Violone 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Violoncello 8'
Ottava 4'
Trombone 16'
Tromba 8'
Clarone 4'
Campane

Comandi per le consuete unioni ed accoppiamenti.

Pistoncini per 6 combinazioni fisse e 999 combinazioni aggiustabili.

Lo strumento è stato restaurato ed ampliato nel 2018 dal Laboratorio Fratelli Carrara.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

Maggior sostenitore



**Fondazione
Compagnia
di San Paolo**

Con il patrocinio di



**Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo**

Main sponsor



Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



**Città Metropolitana
di Genova**



**Provincia
di Imperia**



**Provincia
di Savona**



**Provincia
della Spezia**



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sori



Città di Ventimiglia

In collaborazione con



forum austriaco di cultura™



**Lions Club
Rapallo**



Partner istituzionale



**Camera di Commercio
Genova**

Media partner

IL SECOLO XIX

Prossimo concerto
Next concert

LUNEDÌ 27 LUGLIO 2020
RAPALLO (GE) • ORE 21,15

Santuario Basilica di N.S. di Montallegro

Markus Eichenlaub (D), organo



ORE 20,00 CONCERTO DI CAMPANE



www.fonofestival.it